

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

**1. Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Gitarzystów

**2. Opiekun Koła:** dr hab. Miłosz Mączyński

**3. Zarząd koła:** Przewodniczący: Eryk Jaworski

Zastępca: Martyna Nowak

Sekretarz: Weronika Jędrał

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

**1. Nazwa projektu:** Koncerty wymienne w zaprzyjaźnionych uczelniach w Warszawie, Katowicach, Gdańsku

**2. Charakterystyka projektu:** Integracja międzyuczelniana, występy przed szerszą publicznością.

Miejsce i termin realizacji: 11.01.2025 Warszawa, 5-6.05. Katowice, 24.05. Gdańsk

Zasięg projektu: Warszawa: 8 uczestników, Katowice: 2 uczestników, Gdańsk: 3 uczestników (członków koła).

**1a. Nazwa projektu:** Koncert gitarzystów AMKP w Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 8.04.2025

**2a. Charakterystyka projektu:** Możliwość pokazania swoich umiejętności w wyjątkowych warunkach. Promocja uczelni poza granicami kraju. Kontakt między instytucjami.

miejsce i termin realizacji: 8.04.2025

Zakres projektu: 3 uczestników

**1b. Konferencja lutnicza w ramach VIII Dni Jana Nepomucena Bobrowicza.**

2b. Możliwość kontaktu z budowniczymi gitar z Polski i nie tylko oraz okazja do przetestowania wielu wartościowych instrumentów.

miejsce i termin realizacji: 17.05.2025.

zasięg projektu: Studenci, pasjonaci gitary i lutnicy polscy i zagraniczni

1c. Nazwa projektu: Sesja naukowa poświęcona Joaquinowi Rodrigo: ***"Joaquin Rodrigo- w 25 rocznicę śmierci"***

2c. Charakterystyka projektu: Poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości

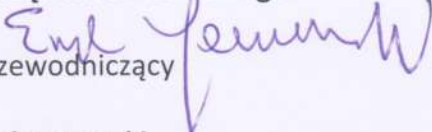
Kompozytora

miejsce i termin realizacji: 24.11.2024 Kraków

**III.**

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: ok. 5000zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

  
Przewodniczący

**Eryk Jaworski**  
imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**



**dr hab. Miłosz Mączyński**  
imię, nazwisko

Kraków, dnia 2.07.2025

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Klarncistów
2. Opiekun Koła: dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan
3. Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):  
Przewodniczący: Dominika Stróżyk  
Zastępca: Dmytro Pylypchak  
Sekretarz: Tomasz Dobija

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. Nazwa projektu.

Masterclass z dr Kristine Dizon oraz wykład pt. „Situating Resonances: Poetic-Musical Performances in Critical Contexts and Creative Composition”

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, sala 205,  
22.02.2025r.

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

-w warsztatach wzięło udział około 10 studentów klarnetu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

-wydarzenie obejmowało indywidualne zajęcia z klarncistką, z możliwością biernego uczestnictwa dla pozostałych studentów w roli słuchaczy oraz wykład teoretyczny z prezentacją

-promocja wydarzenia odbyła się poprzez media społecznościowe

c/ koszt projektu.

0 złotych

1. Nazwa projektu.

Warsztaty z naprawy i konserwacji klarnetów z Katherine Breeden

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, sala 205,  
26.04.2025r.

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

-w warsztatach wzięło udział około 8 studentów klarnetu Akademii Muzycznej  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

- warsztaty miały charakter praktyczny - prowadząca pokazywała techniki  
konserwacji i drobnych napraw instrumentu, uczestnicy mogli zadawać pytania,  
przyglądać się z bliska demonstracji, a także samodzielnie czyścili i  
konserwowali własne instrumenty pod nadzorem

-promocja wydarzenia odbyła się poprzez media społecznościowe

c/ koszt projektu.

0 złotych

III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 0 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący

Dominika Staszuk  
imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**

.....  
imię, nazwisko

Kraków, dnia 30.06.2025r.

AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
SEKRETARIAT PROREKTORÓW

Wpłynęło dnia 30.06.2025 20.....r.

Nr 71 zal. -



**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Oboistów Akademii Muzycznej w Krakowie
2. **Opiekun Koła:** prof. dr hab. Marek Mleczo
3. **Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):** Jakub Kramarz, Julia Rodak, Dominik Bojęś

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. Nazwa projektu.

Studencka Konferencja Obojowa

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Konferencja odbyła się w dniach 24-25.02.2025r. w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Aula Florianka)

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

W realizację projektu zaangażowani byli pracownicy Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu oraz studenci zrzeszeni w Kole Naukowym Oboistów.

Wśród zaproszonych gości znaleźli się:

- prof. dr hab. Piotr Pyc z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, który poprowadził warsztaty mistrzowskie z zakresu gry na oboju,
- mgr Jan Wiśniowski, który przeprowadził wykład oraz warsztaty poświęcone tworzeniu stroików do oboju z wykorzystaniem specjalistycznych maszyn.

W ramach konferencji odbyły się również: koncert w wykonaniu zaproszonych gości i studentów, a także maraton obojowy prowadzony przez prof. dr hab. Marka Mleczko oraz dr Monikę Kucharczyk.

Konferencji towarzyszyła wystawa instrumentów i akcesoriów muzycznych przygotowana przez firmę ZM Concept Zbigniew Zygmunt z Bydgoszczy.

Promocja wydarzenia prowadzona była za pośrednictwem ogłoszeń na stronie Koła Naukowego Oboistów w mediach społecznościowych (Facebook), informacji zamieszczonej na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie ([www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl)), a także poprzez wydruk i rozmieszczenie plakatów w budynkach uczelni. Dodatkowo przygotowano i wydrukowano programy koncertowe.

c/ koszt projektu.

Wynagrodzenie dla zaproszonych gości:

prof. dr hab. Piotr Pyc – 1400 zł

mgr Jan Wiśniowski - 800 zł

III.

Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 2200 zł


Zarząd Koła Naukowego:

Przewodniczący



Jakub Kramarz

Opiekun Koła Naukowego:



prof. dr hab. Marek Mleczko

Kraków, dnia 30.06.2025r.

AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
SEKRETARIAT PROREKTORÓW

Wpłynęło dnia ....07.-07-2025.....r.

Nr .....87..... zał. ....-

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Wiolonczelistów
2. Opiekun Koła: prof. dr hab. Jan Kalinowski
3. Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska): Matylda Piotrowicz - przewodniczący; Emilia Kopeć - zastępca; Zofia Kupiec - sekretarz

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. Nazwa projektu.

*Rostropovich - inspirer of new cello works. His relationship with Shostakovich.* - wykład

2. Charakterystyka projektu:

Wykład prowadzony przez Panią Elizabeth Wilson - uczennicę M/ Rostropowicza.

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Sala Senacka, 22.11.2024

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Członkowie Koła Naukowego

c/ koszt projektu.

0 zł

1. Nazwa projektu.

Koncert Zimowy Maraton Wiolonczelowy

2. Charakterystyka projektu:

Koncert z udziałem członków koła

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Sala Kameralna, 18.01.2025

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Członkowie Koła Naukowego, lokalni miłośnicy muzyki wiolonczelowej

c/ koszt projektu.

0 zł

1. Nazwa projektu.

12. Krakowska Wiosna Wiolonczelowa

2. Charakterystyka projektu:

Koncert z udziałem członków koła.

Kursy mistrzowskie dla studentów AMKP oraz studentów uczestniczących w projekcie BIP-Erasmus+ poprowadzili pracownicy Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu AMKP: dr hab. Dorota Imiełowska, prof. dr hab. Jan Kalinowski, prof. dr. hab. Zdzisław Łapiński; oraz zaproszeni pedagodzy: Karlien Bartels (ArtEZ University of the Arts), Matthias Gredler (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Luca Pincini (Conservatorio di Musica di Latina), Jacob Shaw (Royal Northern College of Music), Marcin Szawelski (Mahidol University) oraz Marko Ylönen (Sibelius Academy).

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Florianka; 16-23.03.2025

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Członkowie Koła Naukowego, uczestnicy projektu BIP-Erasmus+, warsztaty i koncerty, społeczność Akademicka, miłośnicy muzyki wiolonczelowej

c/ koszt projektu.

0 zł

1. Nazwa projektu.

*Rozszerzone techniki wiolonczelowe*

2. Charakterystyka projektu:

Wykład i warsztaty poprowadzone przez Pana Jakuba Gucika.



a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Sala 208; 25.05.2025

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Członkowie Koła Naukowego

c/ koszt projektu.

1200 zł

1. Nazwa projektu.

Koncert Letni Maraton Wiolonczelowy

2. Charakterystyka projektu:

Koncert z udziałem członków koła

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Sala Kameralna; 31.05.2025

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Członkowie Koła Naukowego, lokalni miłośnicy muzyki wiolonczelowej

c/ koszt projektu.

0 zł

**III.**

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 1200 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący

*Matylda Piotrowicz*

Matylda Piotrowicz

**Opiekun Koła Naukowego:**



prof. dr hab. Jan Kalinowski

Kraków, dnia 30.06.2025r.

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

I.

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Altowiolistów AMKP

2. **Opiekun Koła:** dr hab. Maria Shetty

3. **Zarząd koła:**

Przewodniczący - Adrian Chrzanowski

Zastępca przewodniczącego - Julia Wojturska

Sekretarz - Krzysztof Drożdżowski

II.

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

1. **Nazwa projektu:** Koncerty Koła Naukowego Altowiolistów

2. **Charakterystyka projektu:**

W roku akademickim 2024/2025 odbyły się 2 koncerty koła (17 stycznia 2025 oraz 5 czerwca 2025 o godz. 18 w sali kameralnej). Łącznie na estradzie zaprezentowało się 16 studentów oraz 4 pianistki. Oba koncerty cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności. W zakresie promocji – umieszczono plakaty wydarzenia na stronie internetowej uczelni, stronie katedry oraz innych mediach społecznościowych. Koszt projektu wyniósł 0 zł.

1. **Nazwa projektu:** Trema, kryzys, tożsamość - praktyczna psychologia wykonawcy

2. **Charakterystyka projektu:**

W roku akademickim 2024/2025 koło naukowe altowiolistów zorganizowało warsztaty poświęcone praktycznej psychologii związanej z motywacją, stresem, samorozwojem oraz tożsamością wykonawcy. Do poprowadzenia warsztatów została zaproszona psycholog - dr Amelia Golema z Instytutu Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Warsztaty odbyły się 4 kwietnia 2025 o godz. 12:30 w sali senackiej. W zakresie promocji – umieszczono plakaty wydarzenia na stronie internetowej uczelni, stronie katedry oraz innych mediach społecznościowych. Koszt projektu wyniósł 930 zł.

III.

Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 930 zł

Zarząd Koła Naukowego:

Opiekun Koła Naukowego:

Przewodniczący

Adrian Chramowski

imię, nazwisko

Monika Szebel

imię, nazwisko

Kraków, dnia 18.06.2025

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Historycznych Praktyk Wykonawczych

2. **Opiekun Koła:** dr hab. Aleksander Mocek

3. **Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):**

Przewodnicząca: Weronika Karolczuk

Zastępca: Radosław Orawski

Sekretarz: Wiktor Chirowski

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. **Nazwa projektu:** Christmas Party – wieczór filmowy

2. **Charakterystyka projektu:** Spotkanie członków koła przed świętami w celu wspólnego oglądania filmu *Amadeusz* (1984), panel dyskusyjny po obejrzeniu. Głównym celem spotkania była integracja Członków Koła.

a/ **miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy):** AMKP, 19.12.2024

b/ **zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja):** 15 Członków Koła, spotkanie w jednej z sal AMKP,

c/ **koszt projektu:** –

1. **Nazwa projektu:** Spotkanie z Bartoszem Gorzkowskim. Świadomy oddech jako jedno z narzędzi redukcji stresu scenicznego. Wykład i ćwiczenia praktyczne.



2. Charakterystyka projektu: Spotkanie z Bartoszem Gorzkowskim, członkiem Cappelli Cracoviensis, który przedstawił metody pracy nad oddechem w sytuacjach koncertowych. Odbędzie się prelekcja oraz miały miejsce ćwiczenia praktyczne.
- a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy): AMKP, sala 23, 26.05.2025, godz. 17
- b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja): 10 uczestników, promocja na fanpage KNHPW na Facebooku, rozwieszone plakaty na terenie uczelni
- c/ koszt projektu: –

**1. Nazwa projektu: III Międzyuczelniane Forum Muzyki Dawnej organizowane w ramach Dni Bachowskich**

2. Charakterystyka projektu: Trzecia edycja unikatowej konferencji integrującej pasjonatów muzyki dawnej. Stworzyła możliwość zaprezentowania swoich dotychczasowych osiągnięć naukowych, dała pole do wymiany doświadczeń i była przestrzenią do dyskusji.

- a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy): Sala Senatu AMKP, 10.03.2025
- b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja): 5ciu prelegentów, ok. 15 słuchaczy, promocja: promocja na fanpage KNHPW oraz AMKP na Facebooku, promocja w ramach 29. Dni Bachowskich AMKP
- c/ koszt projektu: –

**III.**

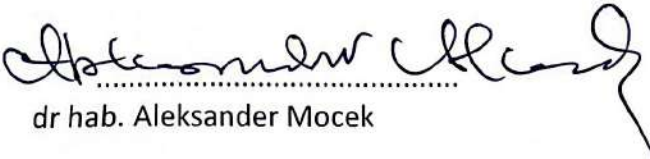
**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 0 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodnicząca

  
Weronika Karolczuk

**Opiekun Koła Naukowego:**

  
dr hab. Aleksander Mocek

Kraków, dnia 16.06.2025



**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025**

**I.**

**1. Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Studentów Perkusji *Amadrums*

**2. Opiekun Koła:** dr hab. Maciej Hałoń

**3. Zarząd koła:**

- przewodniczący – Igor Sikorski
- zastępca – Nathan Ścibiwołk
- sekretarz – Ziemowit Gołojuch

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

**1. Nazwa projektu – Koncerty Studenckie**

2. Charakterystyka projektu: Prezentacja umiejętności studentów, budowanie platformy do wymiany doświadczeń, praca ze stresem, realizacja praktyki orkiestrowej.

a/ miejsce i termin realizacji – 21.11.2024, 13.12.2024, 16.01.2025, 16.05.2025

b/ zasięg projektu – lokalny, zaproszeni goście, promocja: plakaty, social media

c/ koszt projektu – 0 zł

**1. Nazwa projektu – Warsztaty perkusyjne z Pawłem Nowickim**

2. Charakterystyka projektu: Problematyka wykonawcza w kompozycjach Krystyny Moszumańskiej-Nazar. Poznanie nowych technik wykonawczych, poszerzanie horyzontów muzycznych. Współpraca z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

a/ miejsce i termin realizacji – 12.10.2024, sala koncertowa Akademi

b/ zasięg projektu – studenci klasy perkusji, zaproszeni goście, promocja: plakaty, social media

c/ koszt projektu – 0 zł

### **1. Nazwa projektu – Perkusja Post Perkusja 3.0**

2. Charakterystyka projektu: Rozszerzenie pojęć w zakresie postperkusyjnych działań twórczych, wykraczających poza tradycyjną perkusję w archaicznym układzie klasyczna-nieklasyczna i poza kategorie czysto dźwiękowe. Punktem zaczepnym było skierowanie się w stronę działań na pograniczu gatunków, z uwzględnieniem praktyk multimedialnych, multiinstrumentalnych i performatywnych, przesuując oś w stronę spektaklu i instalacji. Celem było też inspirowanie do przedsięwzięć o charakterze indywidualistycznym oraz prezentacja zjawisk spoza środowisk akademickich celem poszerzenia spektrum możliwości rozwojowych. Podczas tego wydarzenia Koło Naukowe miało szansę na uczestnictwo w wielu warsztatach z kluczowymi artystami międzynarodowej sceny muzyki współczesnej, czynne uczestniczenie w koncertach, odbywających się podczas wydarzenia oraz możliwość wysłuchania koncertu solowego głównego gościa.

W ramach seminarium warsztaty odbyły się warsztaty z zaproszonymi gośćmi: Jonathan Shapiro, Rafał Ryterski, Paweł Malinowski, Krzysztof Pietraszewski.

a/ miejsce i termin realizacji – sala kameralna oraz koncertowa AMKP, 8-9.03.2025.

b/ zasięg projektu – lokalny, zaproszeni goście, wszyscy zainteresowani, promocja: plakaty, social media

c/ koszt projektu – 0zł

### **1. Nazwa projektu – Warsztaty z zakresu samodzielnego tworzenia pałek typu *Superball***

2. Charakterystyka projektu: nauka samodzielnego wykonania pałek typu *Superball*

a/ miejsce i termin realizacji – 24.03.2025, sale perkusyjne Akademi

b/ zasięg projektu – wszyscy członkowie Koła Naukowego

c/ koszt projektu – 0 zł

### **1. Nazwa projektu – Horyzonty Perkusji edycja V**

2. Charakterystyka projektu: Projekt ma na celu prezentację rzadko wykonywanych solowych i zespołowych utworów perkusyjnych, przede wszystkim ze względu na obsadę oraz duże instrumentarium. Podczas tegorocznej edycji wykonany został również utwór skomponowany specjalnie na tę okazję (wykonany przez studentów klasy perkusji Akademi, członków Koła Naukowego), oraz wiele innych, czysto perkusyjnych kompozycji. Wydarzenie miało na celu przybliżyć słuchaczom, kompozytorom i innym artystom specyfikę instrumentarium perkusyjnego świata oraz zaprezentować bogactwo barw i możliwości brzmieniowych tych nowych jak i starszych instrumentów perkusyjnych. Dla studentów, członków Koła była to okazja do zaprezentowania się na scenie w utworach zespołowych oraz solowych i wykonanie



ciekawego, wymagającego repertuaru, który rzadko jest wykonywany lub nigdy wcześniej nie został przedstawiony. W ramach koncertów każdy ze studentów, słuchaczy, zaproszonych gości oraz członków Koła Naukowego miał możliwość zaczerpnięcia informacji dotyczącej poszczególnego instrumentarium jak i poznania historii powstania utworów. Jako Koło Naukowe chcieliśmy zachęcić kompozytorów starszego i młodszego pokolenia do tworzenia nowych dzieł przy współpracy z instrumentalistami, dla dalszego rozwoju perkusji i powiększenia polskiej literatury solowej i zespołowej. Członkom Koła pomogło to nawiązać kontakt z kompozytorami, muzykami oraz słuchaczami.

W ramach festiwalu odbyły się warsztaty z Jakubem Kołodziejczykiem

a/ miejsce i termin realizacji – 26-27.04.2025.

b/ zasięg projektu – studenci klasy perkusji, zaproszeni goście, wszyscy zainteresowani, promocja: plakaty, social media

c/ koszt projektu – 1600zł

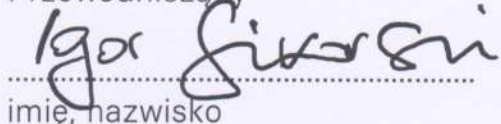
Poza wyżej wymienionymi wydarzeniami, Koło Naukowe *Amadrums* regularnie działało na rzecz promocji wydarzeń ważnych z perspektywy każdego z członków. Wspólnie uczestniczyliśmy jako słuchacze w koncertach, przygotowaniach do konkursów i nagrań.

### III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 1600zł**

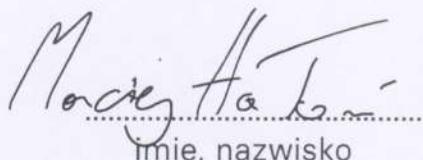
**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący

  
.....

imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**

  
.....

imię, nazwisko

Kraków, dnia 30.06.2025r

AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
SEKRETARIAT PROREKTORÓW  
02-07-2025  
Wpłynęło dnia ..... 20.....r.  
Nr ..... 79 ..... zał. ....

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Organowe Koło Naukowe „Zecer”
2. **Opiekun Koła:** dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AMKP
3. **Zarząd koła** (przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):  
Przewodniczący – Szymon Czapik  
Zastępca – Mikołaj Tokarczyk  
Sekretarz – Paweł Michalik

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

**1. Nazwa projektu.**

Wyjazd organologiczny „Instrumentarium Drezna”

**2. Charakterystyka projektu:**

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

5-7 grudnia 2024, Drezno

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

Uczestnicy projektu:

1. Paweł Włodarczyk
2. Karol Płonka
3. Piotr Gąsiorek
4. Olga Shpynda
5. Paweł Michalik

- **Frauenkirche** – wielkie organy zbudowane w 2005 roku przez firmę Kern, o 68 głosach. Łączą w sobie cechy budownictwa Andreasa Silbermanna i Gottfrieda Silbermanna, a także są wzbogacone o sekcję Recit Expressif nawiązującą do francuskich instrumentów symfonicznych. Instrument imponuje zarówno rozmiarami, jak i wszechstronnością.

- **Hofkirche** – historyczne organy z 1755 roku. Instrument po Drugiej Wojnie Światowej był sukcesywnie przywracany do stanu bliskiego oryginałowi. Posiada 47 głosów i jest prominentnym przykładem północnoniemieckich instrumentów z połowy XVIII wieku.

- **Loschwitz** – instrument pochodzący z 1997 roku o 20 głosach. Został zbudowany przez Orgelwerkstatt Wegscheider z zastosowaniem systemu bliźniaczej wiatrownicy (bardzo rzadko spotykane rozwiązanie w Polsce).

- **Wilschdorf** – instrument z 1995 o 14 głosach. Instrument posiada dwie możliwości zmiany temperatury z Średniotonowej (6 tercji akustycznie czystych) na tzw. Dobrze Temperowaną (większa ilość tonacji jest możliwa do wykorzystania) za pomocą specjalnej dźwigni.

- **Strehlen** – organy z 1905 o 60 głosach i 2 transmisjach zbudowane przez firmę Jehmlich. Prezentują niemiecką romantyczną estetykę brzmieniową (duża ilość głosów podstawowych, głosy wysokociśnieniowe, zakres dynamiczny od ledwo słyszalnego po majestatycznego fortissimo), a także typową dla okresu ich powstania myśl techniczną (wiatrownice stożkowe, traktura pneumatyczna, walec Crescendo, stałe kombinacje i połączenia oktawowo).

c/ koszt projektu.

2486,88 zł

## **2. Nazwa projektu.**

Organizacja cyklu koncertów „Organowe Matinee”

### **2. Charakterystyka projektu:**

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

Projekt rozłożony w czasie całego roku akademickiego. Odbędzie się w Bazylice OO. Jezuitów przy ul. Kopernika 25 w Krakowie.

Terminy:

2024: 15 września, 20 października, 17 listopada, 15 grudnia.

2025: 19 stycznia, 16 lutego, 16 marca, 27 kwietnia, 18 maja, 15 czerwca.

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja)

Uczestnicy projektu:

1. Michał Książek
2. Kasper Boliński
3. Łukasz Lepak
4. Damian Szczypka



5. Piotr Michalik
6. Weronika Karolczuk
7. Olga Shpynda
8. Dawid Lisowski
9. Hanna Zalewska
10. Szymon Czapik
11. Paweł Michalik
12. Anna Rapała
13. Rafał Krzesiwo
14. Karol Płonka
15. Amelia Brzozowska
16. Krzysztof Bas

c/ koszt projektu.

brak

### **3. Nazwa projektu.**

„Ogrywkowe Koncerty Studenckie”

### **2. Charakterystyka projektu:**

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

2025: 10 stycznia, 18 stycznia, 23 maja, 24 maja, 30 maja, 31 maja.

Koncerty odbywały się w sali organowej 404 w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja)

Uczestnicy projektu:

1. Szymon Jarosz
2. Hanna Zalewska
3. Adam Widziński
4. Weronika Maj
5. Paweł Michalik
6. Paweł Włodarczyk
7. Klaudia Łoboda

8. Wojciech Miśkiewicz
9. Robert Sacha
10. Ivanna Brona
11. Szymon Czapik
12. Mikołaj Tokarczyk
13. Karol Płonka
14. Piotr Gąsiorek
15. Kacper Orzechowski
16. Krzysztof Bas
17. Olga Shpynda

c/ koszt projektu.

brak

### III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 2486,88 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący

Szymon Czapik  
.....  
imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**

Krzysztof Huber  
.....  
imię, nazwisko

Kraków, dnia 17.06.2025  
.....

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Pianistów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2. Opiekun Koła: dr hab. Piotr Kowal

3. Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):

Jonasz Jochemczyk - przewodniczący

Jakub Staśto - wiceprzewodniczący

Karolina Kaczówka - wiceprzewodnicząca

Grzegorz Witkowski - sekretarz

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. Nazwa projektu: **“Mozaiki fortepianowe” - Cykl Międzyuczelnianych Koncertów**

2. Charakterystyka projektu:

a/ 27.02.2025 r. - koncert w AM w Poznaniu

19.03.2025 r. - koncert w AM w Łodzi

11.04.2025 r. - koncert w AM w Katowicach

23.04.2025 r. - koncert w AM w Krakowie

b/ Na każdym koncercie brało udział 8-10 pianistów, średnio po dwóch z każdej uczelni.

Przed koncertami każde z Naukowych Kół tworzyło wydarzenie oraz plakaty. Na każdym z koncertów był dostępny program wydarzenia. Zasięg koncertu w AM w Krakowie to około 120 osób. 65 osób słuchało koncertu na publiczności.

c/ koszt projektu: zwrot kosztów przejazdu dla uczestników koncertów w innych Akademiach  
- 200 zł

1. Nazwa projektu: **Uczelniane Koncerty Koła Pianistów** - zapewnienie wszystkim pianistom możliwości ogrania się na scenie oraz sprawdzenia przed egzaminem

2. Charakterystyka projektu: Wykaz dat koncertów:

14.11.2024 r. Aula Florianka

05.12.2024 r. Aula Florianka

14.01.2025 r. Sala Koncertowa

23.01.2025 r. Aula Florianka

26.03.2025 r. Aula Florianka

23.04.2025 r. Aula Florianka

13.05.2025 r. Aula Florianka

b/ Na każdym koncercie było od 4 do 14 osób występujących plus publiczność - średnio 20/30 osób. Promocja odbywała się za pomocą mediów społecznościowych oraz plakatów rozwieszonych na terenie uczelni.

c/ koszt projektu - 50 zł

**III.**

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 250 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

**Przewodniczący**  
**Jonasz Jochemczyk**



**Opiekun Koła Naukowego**  
**dr hab. Piotr Kowal**



Kraków, dnia 02.07.2025 r.

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

- 1. **Nazwa Koła Naukowego:** Krakowskie Forum Fagocistów AMKP
- 2. Opiekun Koła: dr hab. Damian Lipień
- 3. Zarząd koła ( przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):  
Przewodniczący – Kamil Tokarz  
Wiceprzewodnicząca – Amelia Brzozowska  
Sekretarz – Katarzyna Czekaj

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

- 1. Nazwa projektu.
- 2. Charakterystyka projektu:
  - a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),
  - b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),
  - c/ koszt projektu.

Nazwa projektu	Miejsce i termin realizacji	Zasięg projektu	Koszt projektu
Wykład tematyczny: „Studia orkiestrowe od A do Z”	AMKP Kraków Październik 2024	9 osób	0 zł
Koncert studentów w ramach „Laboratorium młodych”	Aula Florianka Listopad 2024	2 osoby	0 zł
Podsumowanie semestru: Audycja Fagotowa repertuaru - przed sesją	AMKP Kraków Grudzień 2024	8 osób	0 zł



Nazwa projektu	Miejsce i termin realizacji	Zasięg projektu	Koszt projektu
Nagranie utworów fagotowych w wykonaniu członków koła – jako materiał promocyjny i dokumentacyjny.	AMKP Kraków Marzec 2025	Promocja	0 zł
Rozmowy o ścieżkach kariery fagocistów, przygotowaniach do przesłuchań, studiowania za granicą itp.	Spotkanie online Kwiecień 2025	9 osób	0 zł
Podsumowanie semestru: Audycja Fagotowa repertuaru - przed sesją	AMKP Kraków Maj 2025	8 osób	0 zł

### III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 0 zł**

**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący



Kamil Tokarz

.....  
imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**



dr hab. Damian Lipień

.....  
imię, nazwisko

Kraków, dnia 15.06.2025 r.

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. **Nazwa Koła Naukowego:** Koło Naukowe Wykonawstwa Muzyki Współczesnej "New Wayve"

2. Opiekun Koła: dr Martyna Zakrzewska

3. Zarząd koła:

Przewodnicząca: Jadwiga Mglej

Zastępcy przewodniczącej: Aleksandra Orzół, Michał Kisielewicz

Sekretarz: Emilia Grzyśka

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

**Koncert Muzyki Współczesnej New Wayve**

1. Nazwa projektu: Koncert Muzyki Współczesnej New Wayve

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy): Sala Koncertowa ul. św. Tomasza 43, 17.01.2025, godz. 19.00

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja):

- członkowie Koła Naukowego New Wayve: 13 wykonawców zgromadzona publiczność,
- koncert,
- plakaty oraz posty na Facebooku

c/ koszt projektu: 0 zł

**Spotkanie z ekspertem, Krzysztofem Pietraszewskim**

1. Nazwa projektu. Spotkanie z ekspertem, Krzysztofem Pietraszewskim

2. Charakterystyka projektu: Spotkanie otwarte

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy), Sala Senatu, ul. św. Tomasza 43, godz. 17.00

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja):

- Społeczność Akademicka,
- zaproszenie eksperta Krzysztofa Pietraszewskiego na ustaloną godzinę spotkania;  
I część spotkania: prelekcja dotycząca organizacji festiwali, II część spotkania:  
możliwość zadawania pytań oraz rozmowy,
- plakaty, promocja w mediach społecznościowych

c/ koszt projektu: 0zł

**Fokus Pierre Jodlowski** (współpraca z Katedrą Perkusji i Muzyki Współczesnej)

1. Nazwa projektu: Fokus Pierre Jodlowski

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy):

- Sala Senatu, ul. św. Tomasza 43 – 6.05.2025, 15:00 (Seminarium),
- Sala 113, ul. św. Tomasza 43 - 6.05.2025, 18:00 (Warsztaty),
- Sala Koncertowa, ul. św. Tomasza 43 - 7.05.2025, 20:00

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja):

- Społeczność Akademicka, zgromadzona publiczność, zaproszeni goście:  
mgr Pierre Jodlowski, dr hab. Małgorzata Walentynowicz, mgr Anna Kwiatkowska,  
dr Magdalena Kordylasińska-Pękala,
- seminarium, warsztaty, koncert,
- plakaty, promocja w mediach społecznościowych, audycja radiowa

c/ koszt projektu: 0 zł

### III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: .....0 zł.....**

**Zarząd Koła Naukowego:**

**Opiekun Koła Naukowego:**

Przewodniczący

Madryga Hgley  
imię, nazwisko

Piotr Zelnicki  
imię, nazwisko

Kraków, dnia 29.06.2025r.



**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego**  
**w roku akademickim 2024/2025.**

**I.**

1. Nazwa Koła Naukowego:

**Międzywydziałowe Koło Naukowe Muzyki Filmowej**

2. Opiekun Koła:

Maria Wilczek - Krupa

3. Zarząd koła (przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):

*Przewodniczący:* Piotr Karola

*Sekretarz Koła:* Alisa Kisielewska

*Zastępca Koła:* Jan Sułkowski

**II.**

**Osiągnięcia koła w roku akademickim 2024/2025**

(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

1. Nazwa projektu.

**Koncert Muzyki Filmowej w Filharmonii Krakowskiej**

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

**Filharmonia Krakowska, 19 marca 2025.**

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

**120 wykonawców, ponad 700 słuchaczy**

**9 aranżerów**

**3 utwory kompozytorów z Akademii**

**Promocja na stronie internetowej uczelni, Facebooku Uczelni oraz Koła, plakaty wewnątrz Akademii**

c/ koszt projektu.

**11 669.**

1. Nazwa projektu.

**Warsztaty z aranżacji**

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

1) **AMKP, sala A4, 02.12.2024,**

2) **Dąbrowa 15B, 06.01.2025.**

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

**7 aranżerów**

**Promocja na stronie na Facebooku Koła**

c/ koszt projektu.

**Brak kosztów.**

1. Nazwa projektu.

**Spotkania organizacyjne**

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

**Odbýwały się średnio raz na każdy miesiąc - na uczelni lub w formie zdalnej**

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

**Członkowie Koła - do 10 osób**

**Promocja na stronie na Facebooku Koła**

c/ koszt projektu.

**Brak kosztów.**

1. Nazwa projektu.

**Seans filmowy**

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

**AMKP, sala A4, 29.11.2024,**

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

**6 osób, w tym jedna spoza Koła i 2 spoza uczelni AMKP,**

**Promocja na stronie na Facebooku Koła**

c/ koszt projektu.



**Brak kosztów.**

1. Nazwa projektu.

**Spotkanie z Fundacją ViArt, Kołem Filmowym ASP oraz Przewodniczącym AST**

2. Charakterystyka projektu:

a/ miejsce i termin realizacji (w przypadku cyklu terminy),

**AMKP, Sala Senatu, 18.06.2025**

b/ zasięg projektu (liczba uczestników, sposób realizacji, promocja),

**20 Członków Koła**

**6 gości z ViArt'u, ASP oraz AST**

**Promocja na stronie na Facebooku Koła**

**Plakaty wewnątrz Uczelni**

**Mail z zaproszeniem do każdego studenta**

c/ koszt projektu.

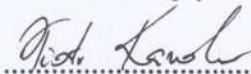
**Brak kosztów.**

III.

**Wydatki w roku akademickim 2024/2025 – razem: 11 669 zł**

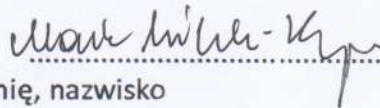
**Zarząd Koła Naukowego:**

Przewodniczący



imię, nazwisko

**Opiekun Koła Naukowego:**



imię, nazwisko

Kraków, dnia 30.06.2025r.

AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
SEKRETARIAT PROREKTORÓW  
Wpłynęło dnia 01-07-2025 20.....r.  
Nr 76 zał. ....